

# IDIOMA: ESPANHOL

Área 4

---

**\*Obrigatório**

1. **ÁREA \***

*Marcar apenas uma oval.*

4-LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

2. **NOME DO CANDIDATO \***

---

3. **NÚMERO DA INSCRIÇÃO \***

---

4. **NÚMERO DO CPF \***

---

Leia o texto e responda as questões a seguir em Português. Todas as questões dever ser respondidas de acordo com o texto. As respostas digitadas neste formulário eletrônico constituirão o ÚNICO documento válido para correção da prova.

### **Circo en la escuela: compartiendo prácticas pedagógicas**

Tanasovici Cardani, Leonora; Santos Rodrigues, Gilson; Ontañón Barragán, Teresa; Coelho Bortoleto, Marco Antonio

Este trabajo parte de la premisa de que mucho del personal docente que están, de modos distintos y singulares, incorporando la enseñanza de los saberes circenses al contexto escolar, son, actualmente, productores del rizoma circense (Silva, 2011). Rocha (2012) apunta que el "circo-escuela" representa la conjunción de diversas experiencias pedagógicas, en diferentes niveles educativos y en distintos espacios sociales. Según Ontañón y Bortoleto (2014), son muchos los profesores, especialmente en la Educación Física, que han encontrado en el circo una posibilidad de renovación de sus prácticas pedagógicas. Por otro lado, notamos que el circo pasó, cada vez más, a formar parte de las propuestas de currículos, proyectos educativos y experiencias pedagógicas en las escuelas (Tucunduva & Bortoleto, 2019).

Esto no es un fenómeno aislado, sino algo que viene ocurriendo, de forma paralela, en varios países: Nueva Zelanda, Canadá, Francia, Finlandia o España, entre otros. América Latina no se queda atrás, de hecho, venimos registrando numerosas "aventuras pedagógicas" en Uruguay (Alonso & Barlocco, 2013), Chile (Retamal et al., 2012), Argentina (Infantino, 2016) y, principalmente, en Brasil (Kronbauer & Nascimento, 2014). En líneas generales, observamos que en las últimas dos a tres décadas, las actividades circenses pasaron a ser cada vez más frecuentes en las propuestas pedagógicas en diversos niveles escolares (Ontañón et al., 2012).

Al direccionar nuestra mirada hacia la Educación Básica que, en Brasil, incluye la Educación Infantil (0-5 años), Enseñanza Fundamental (6-14 años) y Media (15-17 años) (Ministerio da Educação, 2013; 2017), observamos una gran cantidad de relatos sobre la enseñanza del circo en las escuelas. Cardani et al.

(2017) destacan otros estudios que señalan la Educación Física como la principal "puerta de entrada" para las actividades circenses en las escuelas. Es decir, aunque actuando entre las grietas de los currículos (Bortoleto & Silva, 2017), numerosos profesores han mostrado que el circo, puede contribuir con una educación más corporal, estética, artística y expresiva (Bortoleto, 2017; Miranda et al., 2019).

Aun así, Ontañón et al. (2013), afirman también que, en numerosas ocasiones, los relatos de docentes y experiencias observadas revelan prácticas pedagógicas fragmentadas, instrumentales y descontextualizadas. Según Bortoleto (2011) estos relatos exponen escasos avances conceptuales o procedimentales, por lo que nos parece necesario conocer de una manera más profunda otras experiencias pedagógicas que están siendo llevadas a cabo. Sin duda, un análisis detallado de las potencialidades y limitaciones de estas experiencias puede contribuir para una construcción más consistente de los conocimientos que marcarán las intervenciones en el futuro (Ontañón & Bortoleto, 2014).

Entendemos el circo como expresión de entretenimiento y, sobre todo como arte, por tanto, sujeto y objeto de la sociedad (Bortoleto & Silva, 2017). En el circo, la expresión corporal se presenta a través de los elementos acrobáticos, de los equilibrios, malabarismos, de la suspensión de los cuerpos, por ejemplo. En estos casos, la expresión artística se muestra al realizar técnicas específicas y cotidianas del universo circense, consiguiendo revelar los sentimientos, deseos y pensamientos de los artistas (Stokoe & Harf, 1987), además de hacer posible la interacción con el otro (Barbosa-Rinaldi et al., 2009).

El análisis detallado de la literatura muestra que, en Brasil, la persona docente es la pieza central en la inclusión del circo en la escuela (Ontañón et al., 2012; Santos et al., 2021), aunque, Bortoleto et al. (2020) muestran que la gestión escolar puede también condicionar la calidad de la enseñanza. En Brasil, la inserción del circo en la escuela no deriva de los documentos curriculares federales o estatales, ni de una demanda social (comunidad, alumnado) (Santos Rodrigues et al., 2017). Además, la formación superior de profesores de Educación Física en Brasil ha negado, muchas veces, el potencial educativo del circo (Miranda & Ayoub, 2017; Tucunduva & Bortoleto, 2019).

A partir de estas consideraciones, las investigaciones vienen indicando la necesidad de estudiar la trayectoria docente (formación superior y continuada y experiencias corporales y artísticas diversas) y las acciones docentes en las unidades escolares para conocer distintas realidades en las que se desarrolla la enseñanza del circo en la escuela (Cardani et al., 2017; Bortoleto et al., 2020).

Los relatos de experiencias docentes con circo en la escuela han aumentado en la última década, aun así, muchos de ellos muestran fragilidades didáctico-pedagógicas en lo que se refiere a las dimensiones histórica, artística, estética, filosófica, técnica y de seguridad (Bortoleto, 2011; Ontañón et al., 2013). En resumen, los datos disponibles indican que es necesario investigar la real inserción del circo en la cultura escolar (cantidad de clases, modalidades circenses practicadas, receptividad por parte del alumnado, inserción en el currículo y proyecto político pedagógico, etc.) y, a partir del intercambio de experiencias y saberes, es crucial identificar cuáles de las estrategias didácticas son más efectivas para abordar el circo en la escuela (Bortoleto & Silva, 2017; Ribeiro et al., 2021).

Por lo tanto, el objetivo de este estudio fue el de investigar la introducción de la enseñanza de actividades circenses en dos escuelas brasileñas de Enseñanza Fundamental (6-14 años). De manera específica, nuestro intuio fue el de mapear instituciones y profesores de Educación Física actuantes en la Enseñanza Fundamental que incluyen el circo en las clases; identificar saberes y conocimientos que justifican la actuación de estos, en relación con la inclusión de las actividades circenses; describir la pedagogía de las actividades circenses en las realidades escolares y compartir los saberes y conocimientos didáctico-pedagógicos derivados de las experiencias docentes. Para ello se realizó una muestra gráfica de las instituciones y profesores de Educación Física que actuasen en la Enseñanza Fundamental y que incluyesen el circo en sus clases. De modo más específico, buscamos analizar los principios pedagógicos que sustentan la enseñanza del circo.

Justificamos la necesidad de este trabajo por el hecho de que a pesar de que numerosos investigadores, investigadoras y docentes resaltan la importante contribución que la enseñanza de las actividades circenses puede tener para la Educación Básica, las formas y condiciones en las que esto viene sucediendo, hasta el momento, han sido poco exploradas por la literatura especializada. Dicho eso, nos parece necesario avanzar, y trascender el discurso de “estar de moda” y, además, como afirma Ward (2001), buscar una efectiva praxis educativa.

Adaptado de: <file:///D:/Downloads/Dialnet-CircoEnLaEscuela-8547313.pdf>

- 5. QUESTÃO 01 - O trabalho apresentado no artigo proposto para leitura parte da \* premissa de que muitos docentes estão, de modos distintos e singulares, incorporando o ensino dos saberes circenses ao contexto escolar. Justifique essa afirmativa a partir de, pelo menos, três informações presentes no texto.

---

---

---

---

---

- 6. QUESTÃO 02 - De acordo com os autores, experiências circenses estão também presentes na América Latina. Explique como o Brasil, mais especificamente, tem incorporado o trabalho com o circo nas escolas, a partir de informações expostas no artigo. \*

---

---

---

---

---

- 7. QUESTÃO 03 - Embora o circo esteja presente em vários contextos educativos, os autores ressaltam estudos acerca das práticas fragmentadas, instrumentais e descontextualizadas nos relatos de docentes e experiências observadas. Explique essa afirmativa com base em, pelo menos, dois argumentos expostos no texto. \*

---

---

---

---

---

- 8. QUESTÃO 04 - justifique a importância e a finalidade do estudo desenvolvido pelos pesquisadores do artigo proposto para leitura, com base nos argumentos expostos no artigo. \*

---

---

---

---

---

9. QUESTÃO 05 - Leia, com atenção o fragmento a seguir, relacionando-o ao artigo proposto para leitura. Posteriormente, apresente os pontos em que se assemelham, baseando-se nos argumentos expostos em ambos os textos. \*

La formación de los profesores que actúan con la enseñanza de las actividades circenses todavía es escasa y dependiente de iniciativas individuales de los docentes. Para acompañar la creciente demanda de los espacios educativos que ofrecen estas prácticas, incluyendo la escuela, nos parece urgente el ofrecimiento de programas específicos. Considerando la gran diversidad de posibilidades que las prácticas circenses presentan, es necesario pensar la formación de los profesores buscando la pluralidad de los contenidos y metodologías, de modo que se puedan construir estrategias para cada contexto educativo

(Fonte: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/articulo/view/86337/64309>)

---

---

---

---

---

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários